

ESILLÄ - Stipendinäyttely 2026 Pohjois-Savon Kuvataideseurat

Kulttuurikeskus Poleeni Pieksämäki

6.3. - 2.4.2026

Hannele Haatainen | Minna Hukkanen | Jarmo Husso | Riitta Huttunen | Veikko Kuhmonen |
Birgitta Kuurne | Anneli Lopenen | Lala Luotosenkoski | Leena Mäki-Patola

Hannele Haatainen

Hannele Haatainen on Pieksämäellä asuva taidemaalari, jonka teoksissa korostuvat vahvat värit ja ekspressionistinen ilmaisu. Hän valmistui Kankaanpään taidekoulusta 1988 ja on täydentänyt opintojaan Jyväskylän yliopistossa. Haatainen on toiminut pitkään maalaustaiteen ja taidegrafiikan opettajana Pieksämäen kuvataidekoulussa ja seutuopistossa. Hänen teoksiaan on nähty Suomessa ja kansainvälisesti, muun muassa Helsingissä, New Yorkissa, Pariisissa, Berliinissä ja São Paulossa sekä museoiden kokoelmissa.

Hannele Haataisen maalauksissa luonto, eläimet ja ihmiset kietoutuvat yhdeksi perheeksi, jota värit ja pinnat voimistavat. Hän löytää aiheitaan usein öisiltä kävelyiltä metsien ja järvien ääreltä, missä kohtaamiset kettujen, joutsenten ja ilveksen kanssa muuntuvat ekspressiiviseksi kieleksi. Suurikokoiset öljyvärimaalaukset välittävät joutsenen siipien rytmin tai veden loiskeen lähes fyysisesti. Teosten intensiivinen väripinta kutsuu katsojan osaksi luontoa ja muistuttaa sen suojelemisen tärkeydestä.

Minna Hukkanen

Minna Hukkanen on pitkään taidetta harrastanut taiteen tekijä Vieremältä, joka on syventänyt osaamistaan useilla taidekursseilla ja opinnoilla muun muassa Kuopion muotoiluakatemiassa ja Iisalmen kansalaisopistossa. Hän on osallistunut useisiin ryhmänäyttelyihin eri kuvataideseurojen ja kansalaisopistojen kanssa 1990-luvulta lähtien ja pitänyt myös omia yksityisnäyttelyitä. Taiteellinen työskentely on Hukkaselle tapa tarkastella maailmaa ja jakaa havaintoja katsojan kanssa.

Minna Hukkasen taiteensa kumpuaa luonnosta ja sen pienistä ihmeistä – valokuvista, väreistä ja hetkistä, jotka herättävät tunteita ja avaavat mielikuvituksen maailmaan. Hän valokuvaa kasveja, eläimiä, maisemia ja arkista elämää joiden pohjalta syntyy värikylläisiä maalauksia. Luonnon havainnointi ja kirkkaiden värien käyttö tuovat Hukkasen teoksiinsa iloa ja elämää, kutsuen katsojan pysähtymään hetkeen.

Jarmo Husso

Jarmo Husso on lisalmessa asuva ja työskentelevä kuvataiteilija. Husso työskentelee pääasiassa grafiikan parissa, maalaus ja kuvanveisto kuuluvat myös osana teosten toteuttamistapaan.

Jarmo Husso käyttää töissään paljon alastonta ihmistä, joka on riisuttu kaikista sosiaalisista rooleista. Näin he ovat kaikille helposti samaistuttavia. Husso tutkii teoksissaan ihmisen tunteen ja muistin monimutkaista suhdetta. Jokainen katsoja tuo teoksiin oman henkilökohtaisen historiansa ja tunteensa.

Riitta Huttunen

Riitta Huttunen on pieksämäkeläinen kuvanveistäjä ja taiteen maisteri (TaM). Kuvanveistäjänä häntä kiehtovat materiaalit, muodot, pinta ja tila – kuvanveiston klassiset peruselementit – joita hän tarkastelee sekä perinteisin menetelmin että uusilla välineillä. Hän käyttää metallia, puuta, kierrätysmateriaaleja ja 3D-ohjelmia. Hänen työskentelynsä ytimessä on kolmiulotteisuus ja plastinen sommittelu, jotka avaavat mahdollisuuksia uudenlaiseen ilmaisuun ja taiteelliseen tutkimusmatkaan. Huttunen on lisäksi työskennellyt kuvataideopettajana yli 35 vuoden ajan.

Riitta Huttusen teoksensa ovat uniikkeja tutkimusmatkoja, joissa yhdistyvät materiaali, muoto ja tila. Ne voivat olla fyysisiä objekteja tai virtuaalisia veistoksia, joiden rajattoman avaruuden määrittää taiteilijan mielikuvitus. Immateriaaliset teokset ilmentävät vapautta ja riippumattomuutta, taiteen perusperiaatteita. Teosten lähtökohtia ovat ihmiset, ympäristö. Lisäksi sattumat ja vaikkapa löydetty esineet voivat avata uusia ajatuksia. Teokset kutsuvat

katsojan kokemaan tunteita, muistoja ja tutkimaan uusia näkökulmia ja yhteyksiä elämään sekä sen ilmiöihin – etsimään sitä, mikä meitä yhdistää elämässä.

Veikko Kuhmonen

Veikko Kuhmonen on kuvataiteilija, joka on syntynyt Rautalammilla, viettänyt lapsuutensa ja nuoruutensa Sonkajärvellä Sukevan kylässä. Kuhmonen opiskeli 1970-luvulla Jyväskylän yliopiston matemaattis-luonnontieteellisessä tiedekunnassa. Samalla hän aloitti taideopinnot Jyväskylän työväenopistossa ja Jyväskylän yliopiston opiskelijoiden taideyhdistys Spektrissä, jossa yksi tärkeimpiä vaikuttajia Kuhmosen taiteeseen oli Veikko Hirvimäki. Kuhmonen maalaa, veistää ja valokuvaa. Nykyisin Kuhmonen työskentelee Espoon Auroratalossa. Hän on jäsenenä Espoo Artissa, Suonenjoen Taideseurassa sekä Olarin kameroissa.

Veikko Kuhmonen on maalannut jalkapalloaiheisia töitä, jalkapalloilijana hän on kokenut olevansa maalaustensa pelin sisällä, ei ulkopuolisena tarkkailijana. Näissä maalauksissa korostuu usein tanssimaisuus tai akrobatia. Viimeisimmät työt Kuhmonen on toteuttanut tulen avulla: tulen aiheuttama jälki on lähtökohta, josta hän on edennyt työstämällä teosta edelleen maalaamalla akryylivärein, hiomalla, veistämällä ja ehkä vielä maalaamalla. Kuhmonen on käyttänyt tulta myös ympäristötaiteen näyttelyiden puuveistoksissa. Erilaiset kokeilut kiinnostavat Kuhmosta myös valokuvauksessa, mistä osoitus on esim. heijastavien pintojen käyttö CD-levyjien avulla.

Birgitta Kuurne

Kuopiolainen Birgitta Kuurne aloitti taidetoimintansa n 15-vuotiaana käydessään vapaa-ajanohjaajankurssit kansalaisopistossa päätyen vuosikymmeniksi kuitenkin kauneudenhoitoalan yrittäjäksi. Taide vei lopulta voiton. Hän on suorittanut kuva- ja mediaopintoja, jalometallialan opintoja sekä monipuolisesti taideopiskeluja kansanopistossa ja lyhytkursseilla. Oman taiteen tekemisen lisäksi hän on pitänyt korukursseja, ohjannut taidegrafiikkakursseja ja taidepajatoimintaa sisältönä mm keramiikka ja muut kuvataidetekniikat.

Birgitta Kuurnelle taiteen tekemisellä on tällä hetkellä henkilökohtaisesti tärkeä merkitys tuottamalla iloa ja valon pirskahduksia loppuelämän pyörteisiin. Hän on kuin etsijä ja tutkimusmatkailija, joka välillä kaipaa siveltimiä, välillä muovia, savea, lasia, kiviä, puuta, hopeaa, tekee grafiikan kokeiluja. Teoksen työstäminen on intuitiivinen prosessi, täynnä kerroksellisuutta, hapuilua ja hakemistakin, keskustelua ja tuumailua teoksen kanssa. Taiteellisessa tekemisessä näkyy voimakas viehtymys klassiseen estetiikkaan ja kauneuteen. Ja silloin, kun teos miellyttää silmää ja sielua, se on valmis.

Anneli Lopenen

Anneli Lopenen on kuvanveistäjä ja kuvataiteilija (AMK), joka on opiskellut Lahden taideinstituutissa ja Aalto-yliopistossa. Hän työskentelee kokopäiväisesti Leppävirran työhuoneellaan ja luonnossa, ammentaen inspiraatiota ympäröivästä metsästä. Lopenen on osallistunut aktiivisesti Pohjois- Savon Kuvataideseurojen, Varkauden ja Kuopion kuvataiteilijat ry:n näyttelyihin ja toimintaan. Hän on palkittu taiteilija, joka on voittanut Etelä-Suomen Sanomien kulttuuriveistokilpailun ja Järvenpään kaupungin veistoskilpailun ensimmäiset palkinnot.

Anneli Lopenen veistos- sekä installaatiotöissä luonto ja eläimet ovat usein pääosassa niissä kuvanveisto ja installaatio sekoittuvat usein keskenään. Taiteellisten prosessien kautta syntyy kertomuksia taruolentoista unen ja todellisuuden rajamailla, näihin olioihin hän pyrkii löytämään uusia suhteita ihmisen, eläimen ja materiaalien välille. Työskentelyssään hän käyttää töihinsä ennakkoluulottomasti erilaisia kierrätettyjä materiaaleja. Taiteilija Lopenen haluaa puskea itseään eteenpäin, keksiä uutta, haastaa itseään ja olemalla myös leikkisä. Fyysinen työskentely on hänelle taiteen tekemisessä tärkeää.

Lala Luotosenkoski

Lala Luotosenkoski on lapinlahtelainen taiteilija, joka on tunnettu erityisesti värikkäistä ja ekspressiivisistä maalauksista ja tilataideteoksista. Hän on monipuolinen, hauska, kekseliäs, kantaa ottava ja uudistuva taiteilija. Tarinoilla on suuri merkitys hänen taiteessaan. Peruskoulutus ja työ hänellä on talouden alalla. Lähivuosina hän on opiskellut taidetta vapaa-ajallaan. Viime vuosina hänellä on ollut monia yksityisnäyttelyitä, ja hän on ollut mukana lukuisissa ryhmä- ja yhteisnäyttelyissä. Hänelle on myönnetty apurahaa ja palkintoja. Teoksia on useissa julkisissa ja yksityisissä kokoelmissa.

Lala Luotosenkosken taide on usein värikästä ja voimakasta. Teokset heijastavat oivaltavaa huumorintajua, yhteyttä luontoon ja ihmisen sisimpään. Tarinoilla on suuri merkitys ja taide voi olla kannanotto.

Taide on sekä esittävää että abstraktia ja usein kookasta. Tekniikat ja materiaalit ovat runsaita ja luovasti käytettyjä. Jänikset tanssivat maalauksissa ja kirkon edessä olevaan mäntyyn hän ripustaa ison vanerisen omenan. Karhut ja ilvekset vaeltavat luonnosta ikoneihin. Aluksi abstraktilta vaikuttavista teoksista löytyykin lopulta esittävää taidetta. Hänen taiteensa on monipuolista ja ennalta arvaamatonta.

Leena Mäki-Patola

Leena Mäki-Patola on Varkaudessa asuva ja työskentelevä kuvataiteilija. Hän valmistui Taideteollisesta korkeakoulusta vuonna 1983 Keramiikkataiteen osastolta. Hänen päämateriaalinsa on keramiikka, mutta hän käyttää myös muita materiaaleja ja tekniikoita tavoittaakseen kulloinkin haluamansa lopputuloksen. Mäki-Patolan teoksia on mm. Valtion taideteostoimikunnan, Designmuseon, Suomen käsityön museon, Kuopion ja Varkauden taidemuseon kokoelmissa. Vuoden 2022 alusta hänelle myönnettiin valtion taiteilijaeläke.

Leena Mäki-Patolan työskentelyn sisällöt nousevat jokapäiväisistä maailman tapahtumista, joihin hän reagoi herkästi. Erilaiset ja eri syistä luonnossa tapahtuvat mullistukset järjestyttävät mieltä. Työskentelyssä keskeisiä teemoja ovat jo tovin olleet muun muassa onni, epäonni ja ennalta-arvaamattomuus sekä elementit maa, ilma, veri, vesi ja kasvillisuus. Taiteilijan kokemus on, että maa, ilma, veri, vesi ja kasvillisuus ovat kaikki toistensa juurta, kiinteästi toisistaan riippuvaisia ja toisiaan ruokkivia luonnon irrottamattomia osia.