

PARASTA ENNEN

Sami Funke, Susanna Tyrväinen, Kirsimaria E. Törönen, Mika Törönen

23.2.- 13.4.2024 Kulttuurikeskus Poleeni, Pieksämäki

Näyttelyn nimi - Parasta ennen – herättää vahvoja mielikuvia, jotka liittyvät ikääntymiseen, käyttökelpoisuuteen ja arvonmuodostukseen. Koska on ihmisen, teknologian tai taideteoksen paras aika elää, toimia tai olla esillä? Kasvaako arvostus eliniän, käyttöajan tai kestävyys myötä? Taiteilijat Sami Funke, Susanna Tyrväinen, Mika Törönen ja Kirsimaria E. Törönen tulkitsevat teemaa eri tekniikoilla tehtyjen teosten muodossa. Tämä on taiteilijoiden ensimmäinen yhteinen näyttely.

Mikkeliläisen valokuvataiteilija-kuvataiteilija Sami Funken ”SER - sähkölaitteiden lyhyt elämä” -teossarja käsittelee sähköromun, laitteiden ja apuvälineiden lyhyttä elinikää. Näiden välineiden elinkaari on tarkoitushakuisesti suunniteltu lyhyeksi, jotta niistä tulee käyttökelvottomia ennenaikaisesti. Sarja on valmistunut 2022–2023 aikana, koostuen valokuvista ja sekatekniikkateoksista, joissa on hyödynnetty kierrätysmateriaaleja.

Pieksämäkeläinen keramiikka- ja lasimuotoilija Susanna Tyrväinen pohtii näyttelyteoksissaan teoksen elinkaarta. Milloin on teoksen parasta ennen päivämäärä? Hänen töissään kierrätysmateriaaleilla tai luonnosta löydettyllä materiaalilla, joka yhdistyy uuteen, on iso rooli. Tyrväinen on viehätynyt salaisuuksista ja löytämisen riemusta. Hän pyrkii luomaan töihinsä kerroksia ja pieniä asioita, joita katsoja tai kokija voi yhdistellä ja keksiä. Tyrväinen on saanut SKR Etelä-Savon rahastolta tukea taiteelliseen työskentelyyn.

Mänttäläisen monitaiteilija Kirsimaria E. Törösen teoksissa tarkastellaan paikan identiteettiä, esineiden ja muistojen historiaa sekä elinkaarta. Mitä tapahtuu esim. muistoille tai omistajaa vaihtaneille esineille tehokkuuden hiipuesssa? Voiko rikkoutuneen, arvonsa menettäneen haltuunotto taiteen keinoin eheyttää maailmaa? Törönen on saanut Taiteenedistämiskeskuksen monitaiteen toimikunnalta tukea taiteelliseen työskentelyyn.

Lohjalla asuva taidemaalari Mika Törönen tunnetaan erityisesti Helsinkiä käsittelevistä kaupunkikuvistaan. Törösen teoksista suurin osa on akvarelleja, jotka kuvaavat kaupungin valoa ja tunnelmaa. Urbaanien maisemien tunnelma kuljettaa hyvän mielen matkalle. Töröselle omakohtainen kokemus kohteesta on tärkeä ja sen hän haluaa välittää katsojalle. Paikan merkitys ei rakennu pelkästään arkkitehtuurista.

Kiitos tuesta

Suomen Kulttuurirahasto, Etelä-Savon rahasto

TAIKE – Taiteenedistämiskeskus monitaiteen toimikunta