

## **Jan Neva- Maalauksia Kulttuurikeskus Poleeni lehdistötiedote 2022**

Olen suomalainen taidemaalari, joka on erikoistunut virallisiin tilausmuotokuvaan. Valmistuttuani [Suomen kuvataideakatemiasta](#) kuvataiteenmaisteriksi vuonna 2000 lähdin täydentämään opintojani maailman vanhimpaan yhtäjaksoisesti toimineeseen taideakatemiaan, [Pietarin Repin-Instituuttiin](#). Sain siellä klassisen taidekoulutuksen maalaukseen parhaiden pedagogien ohjauksessa. Kuulun myös [kuvataiteilijamatriikkiin](#).

Sen jälkeen olen toiminut taiteilijana 20 vuotta tehden lukuisista suomalaisista vaikuttajista muotokuvia. Taiteilijaurani on ollut kansainvälistä ja minut on palkittu pohjoismaisessa muotokuvakilpailussa: ”Portrait Now” [The Museum of National History at Frederiksborg Castle](#).

### **Minulle merkityksellinen taide ammentaa perinteestä. Se vastustaa aikaa ja kurottautuu kohti ikuisuutta.**

Kaikki alkoi Notre damen palosta, josta sain alkuperäisen idean maalata ”Eurooppa tulella” teokseni herran vuonna 2020. Notre Damen tulipalo oli minulle vertauskuva Euroopan rappiosta. Monet pitivät sitä Jumalan varoituksena. Sen jälkeen tuli korona pandemia ja pian alkoi Putinin venäjän sota. Nyt koko Eurooppa on pian tulella. Liikumme todellakin kohti uutta maailmanjärjestystä- mahdollisen ydinsodan kautta. Katastrofit pysäyttävät meidät hetkeksi ajattelemaan mikä oikein on loppujen lopuksi tärkeää. Kuten keskiaikaiset taiteilijat ruton ja sodan keskellä, jatkan minäkin maalaamista.

### **MEMENTO MORI**

Kuvaan maalauksissani ajan historiallisia kerrostumia, mutta myös ihmisenä olemisen väliaikaisuutta. Aikamme on luonut pinnallisen ja tyhjän elämän kieltäessään kuoleman. Muotokuvamaalarina minua kiinnostaa vuoropuhelu klassisen taiteen perinteiden ja nykytaiteen välillä. Jatkan muotokuvamaalauksen perinteen uudelleenkirjoittamista teoksissa joissa kuvaan ajan ja olemassa olon katoavaisuutta. Taiteen historiassa katoavaisuutta on aina ikuistettu maalauksiksi ja veistoksiksi. Teoksista on tullut osa kaanonin, länsimaiden sivistyksen historiaa, jota säilytetään ja suojellaan museoissa. Halumme ikuistaa se mikä on meille kaunista ja arvokasta kiehtoo minua. Haluan tuoda kuitenkin esiin ajan armottoman luonteen: lopulta materiaallinen todellisuus hajoaa tomuksi ja muisto siitä häviää, kaikki katoaa ajan suureen nieluun

### **KALEVALA**

Maalauksissani peilaan aikamme tapahtumia Kalevalaisen maailman kautta. Mentaliteetit, maailmankuvan perustavat rakenteet ja mielikuvat ovat pitkäikäisiä. Kalevalaisen maailmankuvan perushahmotukset ovat kulkeneet läpi monien kulttuuri vaiheiden. Monissa tapauksissa ne toimivat tiedollisen ulottuvuutensa menettäneinä vahvasti tunteita herättävinä mielikuvina vielä nykyäänkin. Esimerkiksi Kullervon hahmo on arkkityyppi massamurhaajasta jonka lapsuuden lähtö vinouma pilaa hirvittäväällä tavalla koko elämän. Samoja tarinoita saamme jatkuvasti lukea esimerkiksi kouluampumistapauksissa aikanamme. Mytologiat ovat näitä arkkityyppejä täynnä ja muodostavat näin mielenkiintoisen osan maailman selitystä. Suuret tuhot kuten taudit ja ilmastonmuutos esiintyvät myös Kalevalassa elinolosuhteiden äkillisenä huononemisenä. Kuvaan sitä maailmaa joka on nykyisen yleissuomalaisen maailmankuvan ja elämänymmärryksen taustalla.