

BETONITAIDE SYMPOSIUMI 2021 29.5.–15.8.

KUVANVEISTÄJÄLIITON BETONITAIDESYMPOSIUMI 2021 PIEKSÄMÄELLÄ

Suomen Kuvanveistäjäliitto järjesti keväällä 2021 Betonitaidesymposiumin, jonka webinaarisarjassa alan huippuasiantuntijat ja betonia teoksissaan käyttävät taiteilijat ovat avanneet betonin teknisiä ja materiaalisia lainalaisuuksia, ekologisia näkökulmia sekä taiteellisia ja ympäristöllisiä mahdollisuuksia.

Symposiumin työpajaan mukaan valitut taiteilijat ovat kevään aikana osallistuneet viiteen työpaja-zoomiin, joissa kuvanveistäjä Pertti Kukkosen ja Lipabetonin Matti Lipsasen opastuksella ollaan keskusteltu muotteihin, betonin valamiseen ja ominaisuuksiin liittyvistä kysymyksistä. Pieksämäen Lipabetonissa järjestetyssä valutyöpajassa 24.–29.5. muotit konkretisoituvat valmiiksi teoksiksi. Pajassa ovat työskennelleet Jussi Haro, Minna Kangasmaa, Tiina Laasonen, Pasi Mälkiä, Tiina Raitanen, Julia Strand ja Anssi Taulu.

Työpajassa valmistuneet veistokset ovat esillä Pieksämäen Poleenin piha- ja viheralueella 29.5.–15.8.2021. Näyttely on osa Pieksämäellä 29.5 avattavan taidekesän ohjelmaa, johon lisäksi kuuluvat mm. Veikko Halmetojan kuratoima Poleenin kesänäyttely ja Ruudun takaa -taidekatu.

Hankkeen toteutumisen ovat mahdollistaneet: Suomen Kulttuurirahaston Etelä-Savon rahasto, Pieksämäen kaupunki, Lipabetoni, Poleeni ja Suomen Kuvanveistäjäliitto



TAITEILIJAT JA TEOKSET

Jussi Haro

Spökhund

90 x 50 x 20 cm, betoni

”Teoksessa on koira, joka halusi olla haamu.”

Jussi Haro (s. 1985) on Turussa asuva ja työskentelevä kuvataiteilija, joka on taiteellisessa työskentelyssään keskittynyt materiaalilähtöiseen kuvanveistoon. Hänen teoksilleen tyypillistä on pintapuolin kevyt, jopa humoristinen lähestyminen usein hyvin vakaviinkin aiheisiin. Haro käsittelee teoksissaan usein yhteiskunnallisia teemoja ja leikittelee materiaalivalinnoissaan vastakohtilla.

Haron työskentelylle on ominaista pitkäkestoiset materiaalinkeräysprosessit. Haro on kerännyt julkisesta tilasta mm. yli 600 murrettua pyöränlukkoa ja käyttänyt teosmateriaalina vuosien aikana kadulta repimistä uusnatsitarroista kertynyttä silppua.

Taiteellisen koulutuksen lisäksi Harolla on yli 20 vuoden kokemus graffititaiteesta ja hän kuuluu Ryminä-taiteilijaryhmän perustajajäseniin. Ryminän pyrkimys on ollut vuodesta 2014 lähtien nostaa esille suomalaista muraalitaidetta. Vuonna 2018 ryhmä toteutti Pieksämäen asematunnelin seinämaalaukset. Jussi Haro on Suomen kuvanveistäjäliiton jäsen.

jussiharo.com

Minna Kangasmaa

Kivettymä

4 osaa, joiden koot vaihtelee, läpivärjätty betoni

Kivettymä on kivettymisen tulos. Teokseni kohdalla on kyseessä viime kädessä sementin aikaansaama kivettymä. Mutta on myös löydettävissä kasvien tai eliöiden kivettyneitä jäännöksiä tai jälkiä – fossiileita. Tällaiset kivettymät ovat mykkiä menneisyyden asiakirjoja ja pystyvät kertomaan vain sen mihin tutkintamme yltää – samaan tapaan kuten taideteoskin.

Minna Kangasmaa (s. 1967) on Oulussa asuva kansainvälisesti toimiva kuvanveistäjä. Hän on opiskellut Lahden Taideinstituutissa (BFA) ja Taideyliopiston Kuvataideakatemian kuvanveiston osastolla (MFA). Kangasmaan teoksia on ollut esillä laajalti yksityis- ja ryhmänäyttelyissä Suomessa ja ulkomailla. Hän on tehnyt tilaustyönä julkisia teoksia Oulun seudulle ja hänen teoksiaan on muuan muassa Suomen valtion kokoelmissa. Kangasmaa on toiminut aktiivisesti kuvataiteen kentällä vuodesta 1992 paikallisesti, valtakunnallisesti ja kansainvälisesti. Kangasmaa käsittelee taiteessaan aikamme ekologista kriisiä ja suhdettamme materiaaliseen maailmaan. Minna Kangasmaa on Suomen Kuvanveistäjäliiton jäsen.

www.minnakangasmaa.fi

Tiina Laasonen

Tuulen kehto

90 x 100 x 60 cm, kuitubetoni

”Kuvanveistäjänä minua kiinnostaa aiheen ja käytettävän materiaalin välinen kontrasti. Olen pitänyt betonia raskaana ja monumentaalisena materiaalina, mutta samalla ihailut sen kykyä toistaa herkkiä pinnan nyansseja. Betonitaidesymposiumin aikana olen tutkinut mahdollisuutta käyttää betonia ja muuttia kokeellisesti. Ensimmäinen kysymykseni oli, miten betonista saa aikaan mahdollisimman ohuen teoksen.

Betonitaidesymposiumissa toteuttamani teoksen lähtökohtana on rypistetty paperi, jota käytän myös teoksen valumuottina. Teoksen materiaaliksi valikoitui kuitubetoni, sillä se mahdollistaa teoksen ohuen rakenteen. Valussa pyritään maksimissaan 2 cm vahvuuteen.

Tuulen kehto – teos käsittelee ihmiselämässä vallitsevaa hetkellisyyttä. Teoksessa pohdin, millaisen jäljen haluamme jättää jälkeemme. Miten tarkastelemme ja hahmotamme ympäröivää maailmaa, ja miten omat valintamme vaikuttavat ympäristöömme. Teoksen nimen olen johtanut Eino Leino sanoista:”

Lepää rauhassa,
tuulen kehossa
tuoksussa kesäisen maan.
(Eino Leino)

Tiina Laasonen (s.1968) asuu ja työskentelee Seinäjoella. Hän on valmistunut kuvanveistäjäksi Kankaanpään Taidekoulusta vuonna 1993. Taiteellisen työnsä ohella hän on työskennellyt myös taiteen opettajana ja toiminut aktiivisesti eri taitelijayhteisöjen luottamustehtävissä.

Laasonen teoksia on ollut esillä lukuisissa museoissa ja gallerioissa kotimaassa ja ulkomailla. Hän on tehnyt useita julkisia teoksia, joista viimeisin on Seinäjoen kulttuurikeskus Kalevan Navettaan valmistunut puinen tilataideteos *Kerä* (2020). Lisäksi Laasonen on toteuttanut monia yhteisöllisiä ympäristötaideprojekteja.

Taiteellisessa työssään Tiina Laasosta kiinnostaa aiheen ja käytettävän materiaalin välinen kontrasti, ja hän haastaa itsensä käyttämään materiaaleja ennakkoluulottomasti. Teoksissaan Laasonen pohtii ihmisyyttä ja käsittelee suhdettamme ympäristöön. Hänen käyttämänsä materiaalit valikoituvat idean ja sijoituskohteen mukaan. Työskentely kolmiulotteisten muotojen kanssa on hänen kohtaamansa aiheen, materiaalin ja tilan vuoropuhelua.

Tiina Laasonen on palkittu taiteellisesta työstään Sanomalehti Pohjalaisen Vaasan Jaakkoo – palkinnolla (2019), Pohjanmaan taidetoimikunnan Taidepalkinnolla (2017) ja Nuori pohjalainen taitelija – palkinnolla (1997). Hän työskentelee parhaillaan Suomen Kulttuurirahaston Etelä-Pohjanmaan rahaston vuonna 2020 myöntämällä 1-vuotisella työskentelyapurahalla, jolle sai jatkoa toisen vuoden tänä keväänä. Tiina Laasonen on Suomen Kuvanveistäjäliiton jäsen.

<https://kuvataiteilijamatrikkeli.fi/taiteilija/tiina-laasonen>

Pasi Mälkiä

Pentele

70 x 40 x 40 cm, betoni

Pasi Mälkiä (s. 1972) on helsinkiläinen kuvanveistäjä ja kulttuurialan sekatyöläinen. Rakastaa eskapistista fantasiaa ja kaikkea absurdia. Mälkiä on Suomen Kuvanveistäjäliiton jäsen.

www.pasimalkia.com

Tiina Raitanen

Osat

125 x 82 x 30 cm, jalustan kanssa 125 x 125 x 60 cm, pigmentillä värjätty harmaabetoni

”Osat muodostuu neljästä eri muotoisesta betonikappaleesta ja jalustasta. Halusin kokeilla erilaisia pintarakenteita ja koostaa muodot niin että niillä on yhteys toisiinsa. Teoksessa näkyy kaupunkiympäristöstä löytyneitä esineitä kollaaseiksi yhdisteltynä.”

Tiina Raitanen (s. 1983) on Helsingissä työskentelevä ja asuva kuvataiteilija. Tiina Raitasen veistoksille on ominaista, että ne koostuvat useista osista ja materiaaleista. Hän käsittelee teoksissaan kysymyksiä havainnosta; ihmisen jäljestä, ajasta, työstä ja eksistentiaalisesta kamppailusta. Raitanen hyödyntää teoksen muotoa hakiessaan kaupunkiympäristöstä löytyneitä kuluneita ja viallisia objekteja. Hän tutkii ja työstää materiaalejaan ottamalla muotteja, valamalla objekteja ja uudelleen järjestelemällä niiden osia. Käsillä ja keholla työskentely on olennainen osa Raitasen taiteellista prosessia. Materiaalit, muotit ja veistoksen osat muotoutuvat hitaasti eri vaiheiden kautta kokonaisuudeksi, jossa ne tukeutuvat toisiinsa työn edetessä sekä lopullisessa installoinnissa.

Tiina Raitanen valmistui kuvataiteen maisteriksi Kuvataideakatemiasta vuonna 2012. Vuonna 2018 Raitanen opiskeli ammattitaitelijoille suunnatut kuvanveiston projektiopinnot Kungliga Konsthögskolanissa Tukholmassa. Raitasen teoksia on ollut viimeksi esillä yksityisnäyttelyssä Hard Sinnessä Helsingissä 2019 sekä ryhmänäyttelyissä Infiltration SIC Helsingissä 2020 ja PS-Project Studies Bångska Våningenissa Tukholmassa 2019. Raitanen on työskennellyt useissa ulkomaisissa taitelijaresidensseissä. Hänen teoksiaan on Nykytaiteen museo Kiasman kokoelmassa. Raitanen on Suomen Kuvanveistäjäliiton jäsen.

www.tiinaraitanen.net

Julia Strand

Juurakko

55 x 80 x 45 cm, valkobetoni

”Teosteni teemat liittyvät usein luontoon ja sen monimuotoisuuteen. Pinnat, kontrastit ja erilaisten materiaalien välille syntyvät vuoropuhelut kiehtovat minua. Taiteessani tutkin yksityiskohtia, kerroksellisuutta ja hienovaraisia värien yhdistelmiä. Ilmaisuni on yleensä abstraktia, mutta siinä on viitteitä luonnosta, kasvillisuudesta ja pinnanmuodoista. Betonitaidesymposiumiin toteuttamani teos *Juurakko* jatkaa näiden teemojen käsittelyä.”

Julia Strand (s.1986) on Helsingissä asuva kuvataiteilija ja kuvanveistäjä. ”Teen veistoksia käyttäen materiaalina pääasiallisesta keramiikkaa, jota yhdistelen usein muihin materiaaleihin kuten lasiin ja puuhun. Olen valmistunut kuvataiteilijaksi Satakunnan ammattikorkeakoulusta, Kankaanpäästä, jossa pääaineenani oli kuvanveisto. Minulla on myös Taiteen kandidaatin tutkinto Aalto-yliopistosta keramiikka- ja lasitaiteen koulutusohjelmasta ja parhaillaan viimeistelen opintojani Aalto-yliopistossa Contemporary design maisteriohjelmassa. Minulla on ollut useita yksityisnäyttelyitä ja olen osallistunut yhteis- ja ryhmänäyttelyihin. Olen jäsen Suomen Kuvanveistäjäliitossa ja Helsingin Taiteilijaseurassa sekä kokelasjäsen Taidemaalariilitossa. Teoksiani on Valtion taideteostoimikunnan, Seinäjoen kaupungin ja yksityisissä kokoelmissa.”

www.juliastrand.fi

Anssi Taulu

Luutunut

154 x 90 x 174 cm, harmaabetoni

”Minusta on kiinnostavaa seurata ympäristössä tapahtuvia suuria ja pieniä liikkeitä, kuten puiden kasvua ja lintujen lentoa.

Hidasta ja nopeaa, on kyse ihmisen mittakaavasta, johon havainnot ajatuksissa vertautuvat.

Aika on muutoksen mittaamista, maisema muuttuu, virtaa. Mutta betoni vaikuttaa liikkumattomalta, sillä on paikalleen pysähtyneen luonne.

Luutunut teoksen lähtökohtana on yhdistelmä maisemaa, arkkitehtuuria ja alkueläimen muotoa. Segmenttien kerroksellisuutta, lohkojen siirtymiä ja kaiken sitovana fossiilista lihaskudosta. Kaikki tuo liike samassa monoliitissa.”

Anssi Taulu (s. 1969) on Hämeenlinnassa asuva ja työskentelevä kuvanveistäjä. Taulun taiteellinen työskentely on monipuolista. Veistosten ja installaatioiden lisäksi hänen työskentelyynsä kuuluvat erilaiset ympäristötaideprojektit (Wasp Factories), kuratointi, grafiikka, piirustukset, videot sekä yhteistyöhankkeet muiden taiteilijoiden kanssa. Hänen teoksiaan on ollut esillä Yhdysvalloissa, Isossa-Britanniassa, Saksassa, Serbiassa, Ruotsissa, Norjassa, Tanskassa, Venäjällä ja Virossa. Julkisia teoksia Taululla on Yhdysvalloissa Uticassa, Kankaanpäässä ja Hämeenlinnassa. Hän on

osallistunut lukuisiin yksityis- ja ryhmänäyttelyihin vuodesta 1994 lähtien, jolloin hän valmistui Kankaanpään taidekoulusta. Taulu opiskelee parhaillaan Kuvataideakatemia maisteriohjelmassa.

www.anssitaulu.com

ASiantuntijat

- **Kuvanveistäjä Pertti Kukkonen** on toiminut betonitaidesymposiumin pääasiantuntijana ja työpajan vetäjänä. Hänellä on vuosikymmenten kokemus betonin käytöstä julkisessa taiteessa. Hän on ollut mukana kehittämässä betonin esteettisiä ominaisuuksia ja uusia metodeja yhdessä alan muiden asiantuntijoiden kanssa.
- **Tekniikan tohtori Anna Kronlöf** on VTT:llä uransa tehnyt betoniasiantuntija, joka on työskennellyt mm. arkkitehtien ja taiteilijoiden kanssa.
- **Arkkitehti Maritta Koivisto** työskentelee Suomen Betoniyhdistyksessä ja on muun muassa Betoni-lehden päätoimittaja. Hän on vaikuttanut voimakkaasti prosentitaiteen kehitykseen toimimalla Ympäristötaiteen säätiössä.
- **Tekniikan tohtori Risto Mannonen** tuntee betonin fysikaaliset ominaisuudet läpikotaisin. Hän on kouluttanut suuren osan Suomen betonimylläreistä ja muista betonin käyttäjistä.
- **Kuvanveistäjä Virpi Kanto** on käyttänyt pitkään betonia ja toteuttanut julkisia veistoksia.
- **Lipabetoni Oy** on perheyriutus, joka mielellään etsii uusia tapoja betonin valmistamiseksi. Muun muassa 3D-suunnittelun soveltaminen elementtituotantoon on heillä kehityksen alla. **Matti Lipsanen** on edustanut yritystä ja alan asiantuntijuutta betoniataidesymposiumissa.
- **Betonitekniikan professori Jouni Punkki** toimii Aalto-yliopiston Rakennustekniikan laitoksella.
- **Kuvanveistäjä Kaisaleena Halinen** on käyttänyt betonia useissa teoksissaan. Hän toimii kuvanveiston opettajana mm. Aalto-yliopistossa ja Taideyliopiston Kuvataideakatemiassa.
- Taiteen tohtori Raija Siikamäki on Muotobetoni oy:n toimitusjohtaja. Yritys on keskittynyt Renata Jakoleffin kehittämän yksilöllisten betonimuotojen ja -tekstuurien kehittämiseen ja valmistamiseen.
- **Projektipäällikkö Linda Hirvonen** työskentelee Samulin Naamangan kehittämän graafisen betonin Graphic Concrete -yrityksessä.

Tiedustelut:

Tiina Veräjänkorva, Suomen Kuvanveistäjäliiton toiminnanjohtaja
tiina.verajankorva@sculptors.fi 050 3601182

Pertti Kukkonen, kuvanveistäjä
pertti.kukkonen@betonipallas.fi 0405823183

Matti Lipsanen, Lipabetoni oy
matti.lipsanen@lipsanen.com 040 3000502

www.sculptors.fi

@kuvanveistajaliitto_sculptors